

ADDENDA

Modest Huys (1874 - 1932), *La Plaine de course de Waregem*, 1910

La Plaine de course de Waregem peinte par Modest Huys en 1910 aurait été remarquée par Octave Maus, le célèbre critique à la base des salons des XX et alors organisateur des salons de la *Libre Esthétique* (voir dossier). Ce dernier aurait obtenu pour le tableau *une place d'honneur* dans une exposition bruxelloise¹. Il ne s'agit ni du Salon triennal de 1910, ni de celui de la Libre Esthétique de 1910, mais bien du salon *Vie et Lumière* de 1910 dont Octave Maus était l'un des Membres d'honneur² (fig.1). Cette exposition se déroula du 24 septembre au 17 octobre 1910 à Bruxelles au Musée Moderne³ (fig.2). Elle présentait 130 œuvres par 21 artistes. Parmi ceux-ci, les plus célèbres sont : Anna Boch, Léon De Smet, Anna De Weert, Georges Lemmen, Willem Paerels, Constant Permeke (alors au début de sa carrière), Willy Schlobach et Edmond Verstraeten. Modest Huys expose dix œuvres (n°63 à 72) (fig.3). Sous le numéro 69, il présente : *Au champ de course (étude)*. Cette mention "étude" peut surprendre. Elle reflète sans doute le caractère vif de notre tableau dans lequel certains éléments sont à peine ébauchés.

Dans le catalogue de l'exposition de *Vie et Lumière* de 1910 figure la liste des membres protecteurs. Parmi eux, *M^{me} De Zutter de Wareghem*. Il s'agit de Marguerite Taelman (Sint-Laureins, 1875 - Waregem, 1937), l'épouse d'un prospère industriel de Waregem, Charles De Zutter (Eeklo, 1863 - Waregem, 1928) (fig.4)⁴. Férée d'art, madame De Zutter promouvait la vie

¹ *Tentoonstelling der werken van / Exposition des œuvres de Modest Huys*, Bruges, Galerie San Salvador, 1923 / DE POORTER (Andries), *Olsene en Modest Huys*, Anvers, Vlaamse Toeristenbond, 1976, p.6.

² Avec Emile Claus, Charles Faure, Adrien-Joseph Heymans et François Honnorat.

³ Le musée de Bruxelles occupe à l'origine une partie l'ancien palais de Charles de Lorraine, à l'emplacement de l'actuelle Bibliothèque royale. L'entrée se fait par la place des musées et débouche sur la rotonde intérieure qui dirige les visiteurs vers les différentes parties du complexe qui abrite aussi la bibliothèque royale. Le complexe sera agrandi plusieurs fois au cours du XIX^e siècle. En 1887, le complexe est réorganisé : l'art ancien est transféré au Palais des Beaux-Arts (Alphonse Balat, 1880) et l'Ancienne cour devient *le Musée moderne*. Il abrite la peinture "moderne" et sert de lieu d'exposition à plusieurs associations artistiques comme les XX. Cette partie du musée fermera en 1959 avant d'être détruite. Pour plus d'informations, voir : VAN KALK (Michèle)(dir.), *Les Musées royaux des Beaux-arts de Belgique. Deux siècles d'histoire*, Bruxelles, Racine / Dexia, 2003.

⁴ En 1899, Charles De Zutter est l'un des fondateurs de la "Société Anonyme de Waereghem". Leur usine textile prospéra en fournissant de la toile de jute pendant la guerre des Boers (1899 - 1902) dans le Transvaal sud-africain. L'usine sera dès lors populairement appelée " *Transvaal* ". D'après : *Inventaris Onroerend Erfgoed (Vlaanderen)*.

artistique à Waregem. Autour de 1906, elle entre en contact avec Modest Huys⁵, lui demandant de participer à ses activités culturelles et de lui donner des cours de dessin et de peinture. Au vu des bonnes conditions offertes, le peintre accepte et rentre ainsi dans le cercle de relations de madame De Zutter, dont il fit le portrait (1909). Cette dernière le pressa de venir habiter à Waregem, lui offrant même la possibilité de bâtir une maison dans sa propriété (*Ter Elst*). La maison est construite en 1909 (fig.5) et en février de l'année suivante, Modest Huys s'y installe avec son épouse⁶. Dès lors, Huys participe aux expositions, soirées chantées et conférences de sa mécène. Par la suite, la relation avec la famille De Zutter se dégrade⁷, ce qui entraînera le départ de Modest Huys en janvier 1912 pour Vive-St-Eloi⁸. Dix ans plus tard, c'est le peintre Gustave Van de Woestyne (1881 - 1947) que le couple De Zutter accueillera dans la maison jadis habitée par Modest Huys⁹. Le peintre expressionniste rebaptisera la maison la "*Rozenhuis*".

Charles De Zutter faisant partie de la grande bourgeoisie de Waregem, il ne serait pas étonnant qu'il ait eu un rôle dans les courses hippiques de Waregem. Le tableau de Modest Huys aurait-il été commandé par les Zutter ? Ou leur aurait-il appartenu ? À suivre...

Laurent Stevens, historien de l'art
laurentbela@yahoo.fr
2019

⁵ 1906 (MEURIS) 1907 (DE WAEGENAERE).

⁶ Comme la maison des Zutter, elle est l'œuvre de l'architecte brugeois Jozef Viérin.

⁷ Il y aurait eu des jalousies dans l'entourage des Zutter qui poussèrent Monsieur De Zutter à penser que Modest Huys était l'amant de son épouse. Un litige concernant la location de la maison entraînera même une action devant la Justice de paix. Voir : DE WAEGENAERE (Camiel), HUYS (Paul) et MEURIS (Patrick).

⁸ À noter que Vive-St-Eloi (Sint-Eloois-Vijve) est situé à proximité de Waregem, dont elle fait partie aujourd'hui.

⁹ Gustave Van de Woestyne y habitera de 1919 à 1926 (il réalisera pour l'entrée de la maison une fresque (*Héberger les voyageurs*, 1920) qui est aujourd'hui conservée au musée de Gand). Van de Woestyne peindra plusieurs portraits de la famille De Zutter. La relation entre Van de Woestyne et les Zutter entraînera le mariage de la fille de Charles de Zutter, Adrienne, avec Paul Van de Woestyne, le fils du poète Karel Van de Woestyne, le frère du peintre. D'après : *Inventaris Onroerend Erfgoed (Vlaanderen)* et HOOZEE (Robert), VERLEYSSEN (Cathérine), p.250.

Illustrations

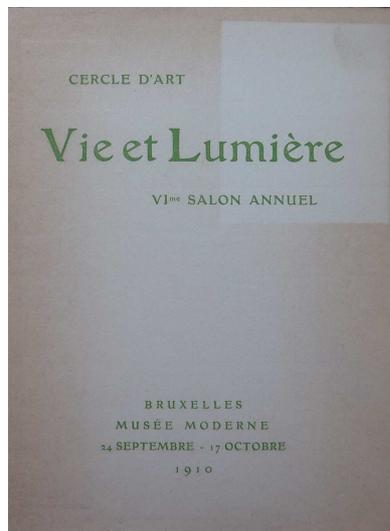


Fig.1 : Page de garde du catalogue du salon du cercle *Vie et Lumière* de 1910.

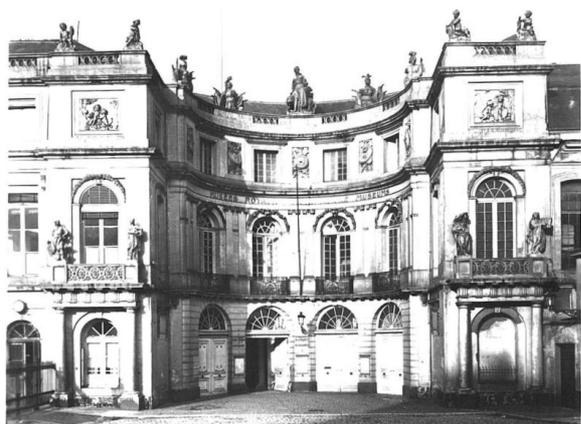


Fig.2 : Le Musée Moderne de Bruxelles.

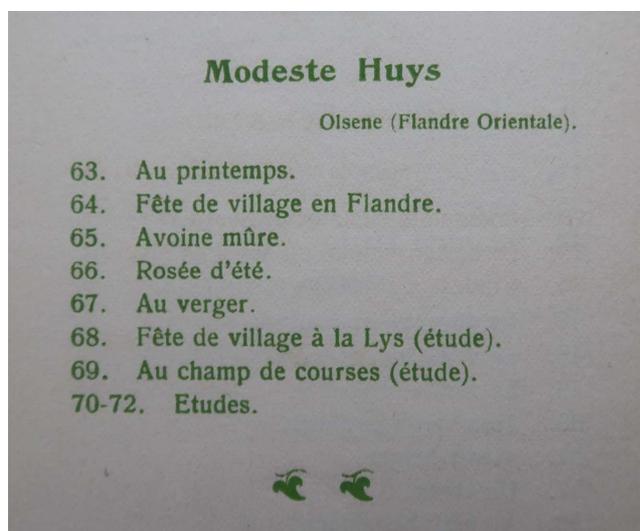


Fig.3 : L'envoi de Modeste Huys dans le catalogue du Salon Vie et Lumière de 1910.



Fig.4 : Charles De Zutter et Marguerite Taelman.



Fig.5 : Jozef Vierin, *Rozenhuis*, 1909, Waregem.

Ressources additionnelles utilisées

DE WAEGENAERE (Camiel), HUYS (Paul), *Schilder Modest Huys en madame De Zutter*, Waregem, Geschied- en oudheidkundige kring De Gaverstreke, 1999.

HOOZEE (Robert), VERLEYSSEN (Cathérine) (dir.), *Gustave Van de Woestyne*, Gand, Museum voor Schone Kunsten, 2010.

MEURIS (Patrick), *Kunstschilder Modest Huys*, in: *De Gavergids*, 2015, pp. 21-26.

Waregem / Villa Het Rozenhuis (Waregem) / Villa Ter Elst (Waregem), in: *Inventaris Onroerend Erfgoed (Vlaanderen)* (inventaris.onroerenderfgoed.be).