

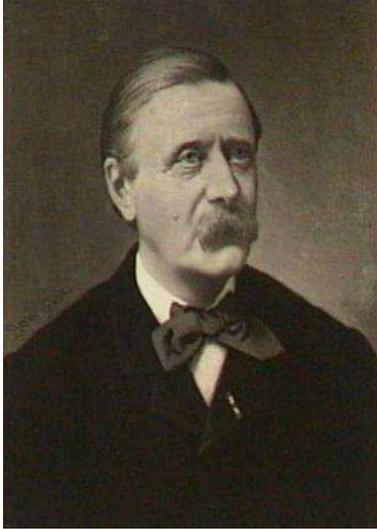


Conradijn Cunaeus (1828 - 1896)

Deux lévriers en chasse, 1849

Huile sur panneau d'acajou, 36 x 48 cm

Signé et daté en bas à gauche : *Cunaeus 1849*



Le peintre Conradijn Cunaeus¹ (Termonde, 1828 - Amstelveen, 1895) est né de parents néerlandais en 1828 à Termonde (Dendermonde), alors dans les Pays-Bas². C'est donc naturellement vers Amsterdam qu'il se dirigera pour étudier à l'Académie des Beaux-arts de la ville (*Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten*) entre 1844 et 1849. Cunaeus sera l'élève du portraitiste et peintre d'histoire Nicolaas Pieneman (1809 - 1860) (fig.1)³. C'est sans aucun doute de son maître que lui viennent la grande maîtrise technique et le souci d'un travail soigné. À partir de 1850, Cunaeus sera membre de l'association d'artistes d'Amsterdam, *Arti et Amicitiae*, dont il sera un temps président⁴. Il est aussi membre honoraire entre 1852 et 1875 du *Natura Artis Magistra* (la nature nous enseigne les arts), l'association dont dépend *Artis*, le zoo d'Amsterdam. Le zoo, fondé en 1838, n'était alors ouvert toute l'année qu'à ses membres⁵. Peintre animalier, Cunaeus y réalisera de nombreuses études d'animaux, dont certaines appartiennent encore au zoo. Il réalisera entre autres trois dessins de Jack, le premier éléphant d'Artis, arrivé en 1839, qui, devenu violent, dut être abattu en 1849 (fig.2)⁶.

Quelques années après sa période amstellodamoise, Conradijn Cunaeus s'installe à Koudekerk aan den Rijn (Hollande-Méridionale) de 1854 à 1868. L'année suivante, il se marie⁷. Le couple habitera Amsterdam jusqu'en 1888. Il passera les dernières années de sa vie à Nieuwer-Amstel, aujourd'hui Amstelveen⁸, une commune frontalière d'Amsterdam, où il décèdera en 1895.

Conrardyn Cunaeus a peint quelques paysages (fig.3), mais il est avant tout un peintre animalier spécialisé dans la représentation de chiens. Peintre méticuleux, il réalisera des portraits de chiens comme le portrait d'un carlin, seul compagnon d'un inconsolable bourgeois devenu

¹ On retrouve plusieurs orthographes de son prénom : *Conradijn*, *Conradyn* et *Conradin*.

² Il est le fils d'Everhard Hendrik Jan Cunaeus, maire de Koudekerk, et de Geertruida Aleida Groenia. D'après hogenda.nl.

³ Nicolaas Pieneman est le fils du célèbre peintre d'histoire néerlandais Jan Willem Pieneman (1779 - 1853).

⁴ D'après hogenda.nl.

⁵ Le zoo n'était accessible à tous qu'en septembre. À partir de 1920, il est accessible à tous durant toute l'année.

⁶ D'après la fiche de l'œuvre sur le site du RKD.

⁷ Avec Margaretha Cnopius (Zwolle, 1838 – Utrecht, 1929). D'après hogenda.nl.

⁸ Situé au sud d'Amsterdam, certains territoires de la commune ont été incorporés petit à petit à la ville d'Amsterdam.

orphelin (fig.4). Mais Cunaeus fut avant tout ce que fut Henriette Ronner-Knip (Amsterdam, 1821 – Ixelles, 1909) aux chats, un peintre de scènes de genre (avec peut-être plus de variété grâce aux nombreuses races de chiens qu’il peignit). Aussi on retrouve ses chiens gentiment couchés devant leur niche, ou en petit groupe jouant, se chamaillant ou prêts à manger dans un intérieur bourgeois (fig.5). Parmi ces scènes de genre canines, plusieurs ont un rapport avec la chasse et mettent donc souvent en scène des lévriers. Le plus célèbre tableau du peintre, acheté par le Rijksmuseum d’Amsterdam directement à l’artiste en 1860, représente deux chiens dont un lévrier au repos dans un intérieur de chasseur : on remarquera le fusil et la gibecière posés contre une chaise sur laquelle est posée une poire à poudre (fig.6). Notre tableau, peint à Amsterdam alors que le peintre à vingt-et-un ans, préfère l’action. Deux lévriers sont lancés à la poursuite d’une proie. Outre leurs poses, on remarquera leurs expressions. Le lévrier beige est lancé à toute vitesse, la langue sortant de sa gueule, tandis que le noir semble être presque pris d’effroi. Comme dans le tableau du Rijksmuseum, Cunaeus y montre tout son métier par une touche petite et précise ou plus large et libre, participant au dynamisme de la scène, comme autour des pattes du lévrier beige ou dans les plantes. Le travail est d’ailleurs particulièrement précis et lumineux grâce au support, un panneau d’acajou.

Texte et dossier par Laurent Stevens, historien de l’art
(laurentbela@yahoo.fr)

Les œuvres de Conrardyn Cunaeus sont essentiellement conservées dans des collections particulières, mais plusieurs institutions publiques néerlandaises en possèdent :

- Amsterdam, Artis.
- Amsterdam, Rijksmuseum.
- Amsterdam, Université d’Amsterdam.
- Delft, Museum Nusantara.

Illustrations:

Dans le texte: Hendrik Alexander Sangster, *Portrait de Conradijn Cunaeus*, Utrecht, Centraal Museum



Fig.1 : Nicolaas Pieneman, *Les Combats près de Houthalen*, 1834, Amsterdam, Rijksmuseum.



Fig.2 : Conradijn Cunaeus, *L'Éléphant Jack mort*, 1849, aquarelle, Amsterdam, Université.



Fig.3: Conradijn Cunaeus, *Paysage des Scottish Highlands*, coll. part.



Fig.4: Conradijn Cunaeus, *Portrait du carlin d'Edwin vom Rath*, c.1880-90, crayon et aquarelle, Amsterdam, Rijksmuseum.



Fig.5: Conradijn Cunaeus : *Chien couché devant sa niche*, c.1860, Amsterdam, Artis / *Deux chiens devant une niche*, Amsterdam, Rijksmuseum / gravure d'après Conrardyn Cunaeus.



Fig.5: Conradijn Cunaeus, *Compagnons de chasse*, 1860, huile sur panneau, 45 x 61 cm, Amsterdam, Rijksmuseum

Document :



Conradijn Cunaeus (photographie issue de sa fiche sur *Hollandse Genealogische databank* (hogenda.nl).

L'aspect physique du peintre correspond sans doute à l'époque de notre tableau, peint alors qu'il a 21 ans.

Ressources utilisées:

Artis (Zoo d'Amsterdam) (artis.nl).

Catalogue online du Rijksmuseum (rijksmuseum.nl).

Fiche Conradijn Cunaeus, in: *Hollandse Genealogische databank* (hogenda.nl).

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (rkd.nl).

Amstelveen / Arti et Amicitiae / Artis / Koudekerk aan den Rijn / Nicolaas Pieneman, in : *Wikipedia*.