



Franz Van Holder (1881/82 - 1919)
Enfants jouant dans le sable, c.1914
Huile sur carton entoilé, 79.5 x 88 cm
Signé en bas à droite : *F van holder*

Au verso :

"n°126. Monsieur Henricot, 158 Avenue Louise" (étiquette)
"114 : Enfants jouant dans le sable" (au crayon)

Exposition :

Exposition rétrospective des œuvres de feu Franz van Holder, 26 octobre 1882 – 5 mars 1919,
Bruxelles, Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, 1920, n°126 (*Enfants jouant dans le sable*).

Provenance :

- Coll. Henricot, Bruxelles.
- Hôtel de vente Horta, Bruxelles, 13 septembre 2004, lot 117.
- Collection particulière hollandaise.
- Salon des Antiquaires *Pan Amsterdam* 2004 : achat par Clinique Daniel den Hoed, Rotterdam.
- Vente Notarishuis, Rotterdam, 13 novembre 2018, lot 200 (vente au profit des patients du département de radiothérapie du Centre Médical Erasmus de Rotterdam)

Réalisé par un artiste alors au sommet de ses capacités, le peintre post-impressionniste belge Franz Van Holder (1881/82 - 1919), *Enfants jouant dans le sable* offre un bel exemple de Luminisme, en incarnant le rôle que l'artiste attribue à la peinture moderne : *chercher la vie et la lumière*¹.



Franz Van Holder est né à Ixelles (Bruxelles) en 1881 ou 82. À 16 ans, il arrête ses études à l'Athénée pour travailler dans l'atelier de peinture décorative de son père. Il réalise alors avec habileté des décors pour les salons bourgeois bruxellois, dans un esprit mêlant fantaisie du XVIII^e siècle et esprit Art nouveau. Voulant devenir un peintre à part entière, il fréquente aussi en matinée l'atelier d'Alfred Cluysenaar, tandis que le soir il dessine à l'académie de Saint-Gilles.

Franz Van Holder va se spécialiser dans la réalisation de portraits. Ce sont deux portraits de sa sœur, son premier modèle, qui lui permettent une première participation au salon triennal des Beaux-Arts de Gand en 1899. Il a alors 18 ans. En quelques années, ses portraits épais et ternes s'éclaircissent et acquièrent une facture large et aisée qui feront leur succès. Van Holder va dès lors peindre de nombreux portraits de ses amis artistes, mais aussi de la haute société belge (fig.1). On peut citer les portraits des peintres Emmanuel Viérin, Firmin Baes ou Isidore Opsomer; des sculpteurs Philippe Wolfers (fig.2) et Guillaume Charlier (Bruxelles, Musée Charlier); du critique Sander Pierron (fig.3) ainsi que de nombreux hommes politiques, dont l'ambassadeur américain Brand Whitlock (Bruxelles, MRBAB).

L'année 1905 est importante pour Van Holder. Il devient membre du cercle *Pour l'Art* (il sera aussi membre de *l'Effort* et *Le Sillon*), il reçoit une médaille d'argent au Salon de l'exposition internationale de Liège et pour cette même exposition, il réalise des panneaux décoratifs pour le pavillon du Ministère de l'intérieur et de l'Instruction publique. Pour réaliser ces panneaux décrivant des sites préhistoriques, *La Caverne de Spy* et *les Rochers de Châteux*, Van Holder peint des études sur le motif qui le confrontent une première fois avec la nature. Grâce au succès liégeois, Van Holder réalise un long voyage en Espagne qui le marquera profondément par sa découverte des portraits de Velázquez, qu'il copie au Prado. De retour en Belgique, il épouse la sœur de son ami le peintre Firmin Baes. Les jeunes époux découvrent l'Italie en 1906.

¹ Propos de Van Holder cités dans SANDER PIERRON, p.121.

S'il habite Bruxelles², Franz Van Holder passera la fin de sa vie en Suisse pour tenter de soigner la tuberculose qui l'emportera en 1919, à seulement 38 ans. Pour lui rendre hommage, le Cercle artistique et littéraire de Bruxelles organise l'année suivante une exposition rétrospective dans laquelle figurera, au numéro 126 du catalogue, notre tableau, *Enfants jouant dans le sable*. L'étiquette au dos de l'œuvre porte ce même numéro 126 et nous apprend qu'elle appartenait à un certain Monsieur Henricot habitant au n° 158 de l'Avenue Louise à Bruxelles (fig.4). D'après l'Almanach de Bruxelles de 1920, il s'agit de *F. Henricot, propriétaire*. Il y a fort à parier que nous avons affaire à Fernand Henricot (1871 - 1933), qui dirigea de 1923 à 1933 les usines sidérurgiques Henricot de Court-Saint-Etienne.

Franz Van Holder a été avant tout un portraitiste réputé, mais il a aussi réalisé de nombreuses scènes de genre intimistes. Ce sont des femmes dans des intérieurs qui peuvent être rapprochées du Symbolisme (fig.5)³, mais aussi des scènes extérieures comme le grand tableau *Un soir* du musée de Bruxelles (fig.6) ou le grand pastel de femmes nues dans la forêt conservé au musée d'Anvers. Cet intérêt pour la nature est né à l'occasion de la réalisation des décors pour l'exposition de Liège de 1905. Van Holder, comme de nombreux artistes de son entourage, va développer cet intérêt pour les sujets extérieurs lors de séjours à la côte belge et plus particulièrement à Nieuport⁴, où notre tableau a dû être peint, peut-être dans les dunes⁵.

Dans *Enfants jouant dans le sable*, on observe un garçon et une fillette en costume estival plongés dans leur jeu, un sujet plusieurs fois traité par l'artiste⁶. Van Holder nous fait l'observateur de leur intimité par une composition simple, basée sur une oblique descendante, et surtout une vue en plongée qui fait du sable la toile de fond de cette composition. Cette intimité enfantine est aussi et surtout le prétexte à une étude de la lumière et à l'usage de couleurs fraîches. La lumière, filtrée par un arbre, crée une ambiance ombragée mais lumineuse qui est çà et là vivifiée par des taches de

² 10 rue de Lausanne : une maison de style éclectique d'inspiration Renaissance italienne, conçue en 1897.

³ On peut aussi les rapprocher de Whistler par leurs titres. Ex. : *Symphonie en blanc*, 1910, Bruges, Groeningemuseum.

⁴ Dans l'exposition rétrospective de 1920, Nieuport est la seule ville côtière citée dans les titres des œuvres. On compte douze œuvres : 65 : *Crépuscule (Nieuport)*, 66 : *La Jetée (Nieuport)*, 151 : *Chenal de Nieuport*, 182 : *Le Chenal (Nieuport)*, 183 : *Les Dunes (Nieuport)*, 184 : *L'Estacade (Nieuport)*, 185 : *Femme à l'Estacade (Nieuport)*, 186 : *Le Phare (Nieuport)*, 187 : *Barques sur le sable (Nieuport)*, 198 : *Lever de lune (Nieuport)*, 199 : *Étude (Nieuport)*, 200 : *Étude (Nieuport)*. L'exposition *Nieuport et ses peintres* présente en 1957 une œuvre de Van Holder.

⁵ Van Holder a réalisé plusieurs tableaux ayant pour sujet les dunes et l'un d'eux est situé à Nieuport (exposition rétrospective de 1920 : 70 : *Les Dunes*, 183 : *Les Dunes (Nieuport)*).

⁶ Ex. : Van Holder, *Portrait d'un enfant entouré de ses jeux*, 1911, Bruxelles, Vanderkindere, 26 février 2013, lot 29.

tons plus lumineux. Mais ce contraste est apaisé⁷, en harmonie, comme toujours chez Van Holder. Quant à la pâte chère à l'artiste, ce n'est plus celle de ses débuts réalistes. Marquée par les leçons de Manet et de l'Impressionnisme, elle est plus allégée et le geste est devenu plus libre et large, ce qui dénote aussi de son admiration pour Frans Hals⁸. Van Holder est donc ici au sommet de son art, sans doute peu de temps avant la première guerre mondiale⁹. Le tableau correspond d'ailleurs pleinement à un idéal que l'artiste dévoile à son ami Sander Pierron : *Ce qui est plus malaisé à obtenir, c'est, après un labeur patient, après mille reprises, dans une œuvre très travaillée, où rien n'est laissé au hasard, de faire croire à une première ébauche*¹⁰.

Dossier réalisé par Laurent Stevens, historien de l'art

laurentbela@yahoo.fr

Les œuvres de Franz Van Holder sont présentes dans les collections publiques suivantes

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.

Bruges, Groeningemuseum.

Bruxelles, Musée Charlier.

Bruxelles, Musée d'Ixelles.

Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Courtrai, Collections communales.

Gand, Museum voor Schone Kunsten.

Gaasbeek, Château de Gaasbeek.

Louvain la Neuve, Musée L (Collection de la Province du Brabant wallon).

Udine (Italie), Casa Cavizzini: Museo d'Arte Moderna e Contemporanea.

⁷ C'est ce caractère apaisant qui a poussé la Clinique Daniel den Hoed de Rotterdam à acheter l'œuvre en 2004.

⁸ SANDER PIERRON, p.126.

⁹ Le traitement de la lumière et la touche large sont proches d'œuvres comme le *Portrait de Guillaume Charlier* daté de 1914 (Bruxelles, Musée Charlier).

¹⁰ SANDER PIERRON, p.124.

Illustrations

Dans le texte: Franz Van Holder, *Autoportrait*, in : SANDER PIERRON.



Fig.1: Franz Van Holder, *Portrait de femme*, 1905, anciennement Galerie de Beukelaer – Nordin Fine Arts.



Fig.2: Franz Van Holder, *Portrait de Philippe Wolfers*, 1907, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.



Fig.3: Franz Van Holder, *Portrait de Sander Pierron*, 1909, Gand, Museum voor Schone Kunsten.

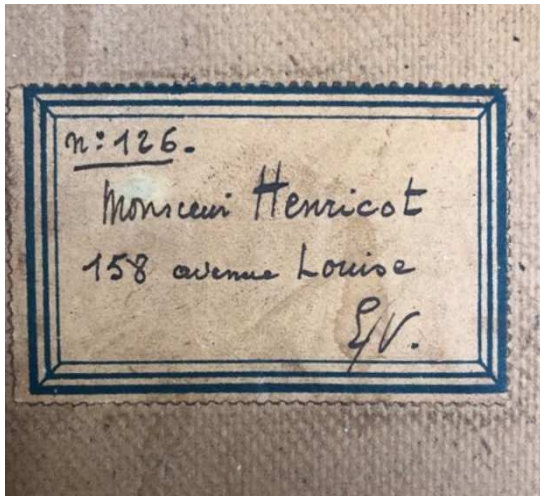


Fig.4: Étiquette au dos d'*Enfants jouant dans le sable*.



Fig.4: Franz Van Holder, *Lumière*, Collection de la Province du Brabant wallon.



Fig.5: Franz Van Holder, *Un Soir*, 1912, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Ressources utilisées

Exposition rétrospective des œuvres de feu Franz van Holder, 26 octobre 1882 – 5 mars 1919, Bruxelles, Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, 1920

EGGERICKX (Laure), *Franz van Holder*, in : *Le Dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995, vol.II, p.1080 (online sur kikirpa.be).

PAS (Wim, Greet), *Dictionnaire biographique illustré des artistes en Belgique depuis 1830*, Bruxelles, Arto, 2000.

PIRON (Paul), *Dictionnaire des artistes plasticiens de Belgique des XIX^e et XX^e siècles*, Ohain, Art in Belgium, 2003.

POIRIER (Pierre), *Nieuport et ses peintres*, Nieuport, Hôtel de ville, 1957.

SANDER PIERRON (Alexandre Pierron, dit), *Franz van Holder*, in : *Douze effigies d'artistes*, Bruxelles, G. Van Hoest, 1910, pp.112-128.

STEFFENS (Catherine), *Musée Charlier : Catalogue*, Bruxelles, Musée Charlier, 1996.

TAHON-VANROOSE (Monique), *De Vrienden van Scribe, De Europese smaak van een Gents mecenas*, Gand, Museum voor Schone Kunsten / Snoeck-Ducaju & Zoon, 1998.

L'Almanach du commerce et de l'Industrie, Bruxelles, 1920.

Geneanet.

Inventaire du patrimoine immobilier de la Région de Bruxelles-Capitale (irismonument.be).